



Guillaume Lekeu (1870-1894)

Sonate pour violon et piano en sol majeur

Très modéré
Vif et passionné
Très lent
Très animé

César Franck (1822-1890)

Sonate pour violon et piano en la majeur

Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia : moderato
Allegretto poco mosso

Guillaume Lekeu est né à Heusy, en Belgique wallonne. Il reçut ses premières leçons de musique du directeur du conservatoire de musique de Verviers. En 1879, ses parents émigrèrent à Poitiers. Il y fréquenta le lycée tout en poursuivant ses études musicales en autodidacte.

La famille Lekeu s'installa en 1888 à Paris où le fils obtint son baccalauréat en philosophie. Grâce à son professeur Gaston Vallin, il fit connaissance la même année avec César Franck qui le prit parmi ses élèves jusqu'à sa mort, peu de temps après. Sur les insistance de son nouveau maître Vincent d'Indy, Lekeu se porta candidat en 1891 au Prix de Rome à Bruxelles. Bien que premier à l'issue de l'épreuve éliminatoire, il ne remporta en définitive que le deuxième prix, ce qui provoqua un tollé de la part du public. D'aucuns, et non des moindres, furent impressionnés par la musique de Lekeu. Ainsi, le grand virtuose Eugène Ysaÿe lui demanda de composer une sonate pour piano et violon qu'il interpréta en mars 1893 au cercle des XX. Cette sonate restera son oeuvre la plus célèbre. Il s'établit ensuite à Angers mais, accablé par la maladie, il succombera des suites du typhus le 21 janvier 1894.

César Franck entama ses études à Liège, sa ville natale, avant de les poursuivre à Paris. Il y apprit la composition, le contrepoint, la fugue, le piano et l'orgue. Pendant des années, il mena une vie tranquille, partageant son temps entre l'enseignement et le métier d'organiste. A partir de 1871, il obtint ses premiers postes officiels et devint professeur d'orgue au Conservatoire. Hormis ses oeuvres de jeunesse, César Franck est l'auteur de trois partitions de musique de chambre : le Quintette, la Sonate pour piano et violon et le Quatuor. Elles sont peu nombreuses mais se révèlent de véritables chefs-d'oeuvre.

Franck composa la Sonate pour piano et violon en guise de cadeau de mariage à Eugène Ysaÿe. Le virtuose la déchiffra le jour de la cérémonie, le 26 septembre 1886. La première audition publique eut lieu au coeur de l'hiver, dans une salle du Musée moderne de peinture à Bruxelles. Les musiciens ne furent pas autorisés à y allumer des becs de gaz et durent terminer leur exécution dans le noir, de mémoire.

Une légende d'origine douteuse mais néanmoins plausible a voulu faire de cette sonate une oeuvre à programme, en rapport avec le mariage d'Ysaÿe. Le premier mouvement représenterait la séduction du futur couple. Le second symboliserait une violente dispute, suivie d'une séparation (le triste récitatif, lors duquel les instruments jouent tout d'abord l'un après l'autre). Les amoureux se réconcilieraient ensuite dans le dernier mouvement, avant de se marier : les deux instruments jouent en effet la même mélodie en canon !