



Conférence

Charles-Edouard Jeanneret, France ou Allemagne?

Jean-Louis Cohen, Architecte dplg et Docteur en histoire de l'art

vendredi 22 juin 2007, 20h00 à la Maison blanche

Le verre de l'amitié sera offert à l'issue de la conférence

Les places étant limitées, nous vous prions de bien vouloir annoncer votre venue

dès le 1er juin par courriel: reservation@maisonblanche.ch

ou par téléphone: 032 910 90 30 du MA au VE de 8h00 à 12h00

Prix des places: adultes CHF 25.00 / étudiants CHF 15.00
réduction membres AMB CHF 5.00

avec le soutien de :

ESCAD SA, MONTREMO SA et EBEL

Lorsqu'il édifie en 1912 la maison de ses parents à La Chaux-de-Fonds, Charles-Edouard Jeanneret rentre d'un long séjour en Allemagne, à l'issue duquel il publie son *Etude sur le mouvement d'art décoratif en Allemagne*. Ce premier livre devait être suivi, après l'abandon de son projet d'ouvrage sur *La construction des villes* par une publication intitulée *France ou Allemagne? Enquête sur un côté de l'activité artistique de deux peuples pendant une période historique (1870-1914); une œuvre de nécessaire réhabilitation*. Né de conversations avec Auguste Perret, ce projet se développera en 1916 et sera abandonné, laissant cependant des traces profondes dans sa réflexion et ses ouvrages des années 1920 comme *Vers une architecture* et *L'Art décoratif d'aujourd'hui*. Les conditions de l'apparition et les recherches menées pour cet ouvrage seront évoquées à partir des archives de Le Corbusier et sa signification dans le champ des rapports entre France et Allemagne sera précisée.

Jean-Louis Cohen

né le 20 juillet 1949 à Paris 11^e

Architecte dplg (1973)

Docteur en histoire de l'art (1985)

Habilité à diriger des recherches (1992)

Sheldon H. Solow Professor in the History of Architecture, Institute of Fine Arts, New York University

Professeur des universités (en détachement)

Domaines de recherche

L'architecture et l'urbanisme du XX^e siècle en France, Allemagne, Italie, Russie et aux États-Unis: formes de l'internationalisation et cultures régionales; la modernisation de la forme urbaine à Paris; l'urbanisme dans le Maroc du Protectorat français.

Expositions

Responsable de la section d'architecture pour "Paris-Moscou" au Centre Georges Pompidou (1979).
Commissaire scientifique pour "L'aventure Le Corbusier (1887-1965) au Centre Georges Pompidou (1987).
Concepteur de l'exposition permanente "Paris, la ville et ses projets", au Pavillon de l'Arsenal (1988-1989, avec Bruno Fortier) et des expositions "Les seuils de la ville, Paris des Fortifs au Périf.", au Pavillon de l'Arsenal (1992, avec André Lortie), "André Lurçat, architectures modernes", Institut français d'architecture (1995), "Scènes de la vie future, de l'américanisme à l'américanisation", au Centre Canadien d'Architecture, Montréal (1995), "Les années 1930 : l'architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie", au Musée des Monuments Français (1997), "Perret, la poétique du béton", Institut français d'architecture (2002) ; "Alger, paysage urbain et architectures", Institut français d'architecture (2003).

Entre 1998 et 2003, Jean-Louis Cohen a élaboré et conduit le projet de Cité de l'architecture et du patrimoine dans le Palais de Chaillot de Paris, dirigeant pendant cette période l'Institut français d'architecture et le Musée des monuments français.

Principales publications

Le Corbusier et la mystique de l'URSS, Liège, Pierre Mardaga, 1987 (trad. Princeton, Princeton University Press, 1991).

Paris, la ville et ses projets (direction de l'ouvrage avec Bruno Fortier), Paris, Editions Babylone/Pavillon de l'Arsenal, 1988, éd. augm. 1990 et 1992.

Des fortifs au périf, Paris: les seuils de la ville, Paris, Picard, Pavillon de l'Arsenal, 1992, rééd. 1994 avec André Lortie).

Américanisme et modernité, l'idéal américain dans l'architecture et l'urbanisme, Paris, Flammarion/EHESS, 1993 (dir. de l'ouvrage avec Hubert Damisch).

Mies van der Rohe, Paris, Hazan, 1994.

L'architecture d'André Lurçat: l'autocritique d'un moderne, Paris, Institut Français d'Architecture, Liège, Pierre Mardaga, 1995.

Scènes de la vie future; l'architecture européenne et la tentation de l'Amérique 1893-1960, Paris, Flammarion/Montréal, Centre Canadien d'Architecture, 1995 (éd. en anglais parallèle; Grand Prix du Livre d'Architecture 1996).

Les années 30: l'architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie, Paris, Éditions du Patrimoine, 1997.

Casablanca, mythes et figures d'une aventure urbaine, Paris, Hazan, 1998 (avec Monique Eleb, trad. New York, The Monacelli Press, 2002).

Une cité à Chaillot: avant-première, Paris, Éditions de l'Imprimeur, 2001 (avec Claude Eveno).

Encyclopédie Perret, Paris, Éditions du Patrimoine, Institut français d'architecture, Éditions Le Moniteur, 2002 (dir., avec Joseph Abram et Guy Lambert).

Alger, paysage urbain et architectures 1800-2000, Paris, Éditions de l'Imprimeur, 2003, (dir., avec Nabila Oulebsir et Youcef Kanoun).

Le Corbusier, la planète comme chantier, Paris, Textuel, Carouge, Editions Zoé, 2005.

Le Tour de Paris, les promenades aériennes de Roger Henrard, Paris, Dominique Carré, Paris-Musées, Musée Carnavalet, 2006.