

Tous à bord du Klez'Orient Express

Ils sont doués pour tout, la voix, la musique, la répartition (surtout lui) la poésie (surtout elle). Nathalie Weksler (chant) et Bernard Montrichard (guitare, kabosy, banjo indien, cajon) ont créé le groupe Zamri, invité, samedi, à la Maison Blanche, à retracer le voyage d'Orient de Le Corbusier. Le Klez'Orient Express était bondé! Deux musiciens supplémentaires, Vladimir Torres à la contrebasse et Jasko Ramic, émouvant sur son accordéon, ont accompagné les voyageurs de Cordoue, Istanbul, Varsovie à New York!

Mélancolies fluides, mélodies fragiles, Nathalie Weksler chante en yiddish, en judéo-espagnol, en d'autres langues non identifiées. Elle restitue les légendes, les berceuses, l'amour. Elle a retrouvé un chant chez une émigrée biélorusse, un autre dans un film d'autrefois, un air klezmer dans un conservatoire des Etats-Unis. Mêlant quelque peu les étymologies, elle est capable des ruptures les plus inattendues. Accompagnée par un ou plusieurs musiciens, elle fait ce qu'elle veut de sa voix, esquisse quelques pas de danse. Le tout est rendu par une bonne dose d'humour, une générosité débordante et communicative. Impossible de résister à ses élans du coeur, le public répond à son invitation à chanter avec elle «Adio kerida». Tiens! On a déjà entendu cela, c'est l'air de Violetta dans la Traviata. Les métamorphoses mélodiques à travers le temps, sont insondables..

Enfin seul, Bernard Montrichard, multiinstrumentiste, a fait des merveilles sur son banjo indien.

Dans un accord parfait avec son accordéon, Jasko Ramic a embarqué l'auditoire dans le fascinant parcours des gens du voyage. /ddc

Dernière mise à jour : 27.04.09 | 08:15