

ASSOCIATION MAISON BLANCHE  
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

## le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:  
membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00  
étudiants membres GRATUIT

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: [reservation@maisonblanche.ch](mailto:reservation@maisonblanche.ch)

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

**Samedi 10 mars 2012, 19h00**

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

**Le Corbusier cinéaste**

**Claude Prelorenzo**  
Sociologue

**2012**  
centenaire de la Maison blanche

**Avec le soutien de la**  
 **Loterie Romande**

[www.maisonblanche.ch](http://www.maisonblanche.ch)

## Présentation

Dans les archives de la Fondation Le Corbusier, à Paris, sont conservées une douzaine de bobines de film 16mm que l'architecte a enregistrées dans les années 30 (1935 à 1937). A l'exception des séquences tournées durant son second voyage en Amérique latine, les sujets sont presque tous de l'ordre du "film de famille", son appartement de Paris, son épouse, sa mère, la "petite maison" de Corseaux, le lac, son chien Pinceau, son atelier, lui-même ... presque rien qui se rattache directement à son œuvre, à ses théories, à ses choix professionnels.

La caméra utilisée permettant la prise vue par vue, les pellicules contiennent également plusieurs centaines de "photographies" qui, elles, sont davantage dans le mode du "carnet de croquis" du peintre et de l'architecte: coquillages, mouvement des vagues, plis du sable, tas de bois ...

En visionnant la totalité des films (une vingtaine de minutes) nous nous interrogerons sur une série de "mystères" (qui eût dit qu'il y en avait encore pour un artiste si étudié et commenté): pourquoi Le Corbusier se lance-t-il dans cet "art mécanique" du cinéma? pourquoi n'en a-t-il jamais parlé ou même seulement fait mention? pourquoi n'y a-t-il plus jamais touché? pourquoi cette incursion dans le registre de l'autobiographie? quel savoir faire cinématographique met-il en jeu?

## Claude Prelorenzo

Né en Tunisie, a vécu à Marseille puis aujourd'hui à Paris. Il est sociologue et conseil en urbanisme. Professeur honoraire des écoles d'architecture, maître de conférences à l'Ecole de Ponts ParisTech, chercheur associé au LIAT (Ecole d'architecture de Paris Malaquais).

Il achève en décembre 2011 une longue activité de secrétaire général de la Fondation Le Corbusier. Il est actuellement chargé de créer l'Association Internationale des Amis de la Fondation Le Corbusier. Il est également vice-président de l'Association E. Gray - Etoile de Mer - Le Corbusier.

Il a publié dans le numéro 2011 de la revue de la Société française des architectes, un article illustré intitulé "Quand Le Corbusier faisait son cinéma" et dans divers supports des articles sur le Cabanon de Cap Martin.



Ses autres recherches et publications portent sur le rapport de la ville avec l'eau ("L'aventure du balnéaire. La Grande Motte de Jean Balladur" ed. Parenthèses avec A. Picon, "Nice. Une histoire urbaine", ed Hartman) et sur les Infrastructures urbaines ("La métropole des infrastructures", dir. avec D. Rouillar, ed. Picard).