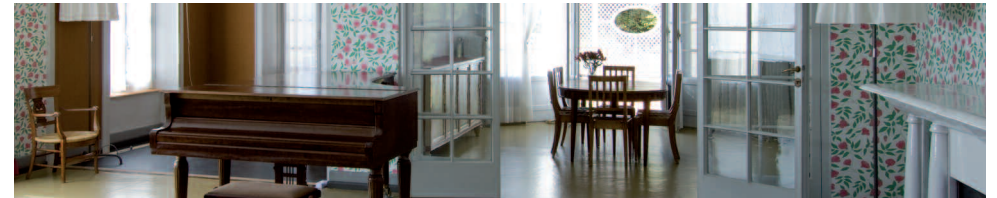


ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les concerts**



© AMB / FLC / ProLitteris -photo E. Perroud

Prix des places:
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.
Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 21 septembre 2013, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Armène Stakian
violon

Daniel Fuchs
piano

Œuvres de Khatchaturian, Ashot, Alemchah,
Komitas, Rogg, Debussy

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**

www.maisonblanche.ch

Armène Stakian

Disciple de Corrado ROMANO, André GERTLER et Sandor VEGH, Armène STAKIAN, violoniste suisse de père arménien, obtient un Premier Prix de virtuosité au Conservatoire de musique de Genève, puis, au Conservatoire royal de musique de Bruxelles, un Premier Prix et le Diplôme Supérieur, tous deux avec distinction. Elle développera par la suite son répertoire avec Sandor VEGH; les personnalités artistiques d'André GERTLER et de Sandor VEGH demeurent pour elle une référence et une source d'inspiration.

Dès les années soixante-dix, Armène STAKIAN se produit en Europe, en Amérique du Sud, en Inde, au Japon et en Arménie en soliste avec orchestre, en duo violon-piano, notamment avec Frédy FELGENHAUER, Daniel SPIEGELBERG (CD Brahms, Bartók, Hindemith), Daniel FUCHS (CD Frank Martin et CD Lionel Rogg), en duo violon-orgue avec Mina BALISSAT, en duo violon-guitare avec Miguel CHAROSKY (CD «Du Caucase à la Pampa»), en récital violon seul (CD Bach, Jolivet, Martinon) et, depuis 2012, également en duo violon-violoncelle (Duo Kodaly) avec Doris Maria Sigrist. Sa passion pour la musique la conduit à fonder un ensemble-tango avec Nicolas HAFNER, et à s'exprimer jusque dans le jazz... Depuis 1973, elle enseigne le violon au Conservatoire de musique de Genève, et vient d'être nommée professeur honoraire de cette institution.

Témoignant de son intérêt pour l'activité orchestrale, Armène STAKIAN s'est produite de nombreuses années, de manière sporadique, au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande. Depuis plusieurs années, l'Orchestre du Festival MOZART, créé et dirigé par René SPALINGER, fait régulièrement appel à elle comme violon-solo.

Plusieurs œuvres de musique contemporaine ont été composées pour l'artiste genevoise, dont la récente Sonate pour violon et piano de Lionel ROGG (2005), qu'elle a enregistrée avec Daniel FUCHS, et tout dernièrement la «Danse d'Armène» (2008) et «Une Spirale» (2010) pour violon seul, du compositeur schaffhousois Martin SIGRIST. Outre une discographie diversifiée, qui fait la part belle à la musique de son temps, Armène STAKIAN enregistre également pour la radio et la télévision.

Armène Stakian a effectué en octobre 2008, avec ses partenaires, une importante tournée de concerts en Arménie, durant laquelle ils ont donné plusieurs œuvres de compositeurs suisses, et qui a rencontré un grand succès auprès du public arménien.

Elle joue actuellement un violon construit en 1702 à Bologne par «Carlo TONONI».

Son sens de l'équilibre, sa recherche de l'harmonie, sa culture, nourrie d'une double appartenance au monde occidental et oriental, confèrent à son jeu un rayonnement particulier.

www.stakian.ch

Daniel Fuchs

Né à Genève en 1956, Daniel FUCHS fait ses études musicales au Conservatoire de cette ville, avant de se perfectionner avec Edith Fischer pour le piano et, à Paris, avec J.-J. Grunenwald et Marie-Claire Alain, pour l'orgue.

Outre de nombreux concerts (musique de chambre, récital, improvisation), Daniel Fuchs est organiste d'église à Lausanne (St-Laurent et St-Paul) et enseigne le piano au Conservatoire de Genève. Il a enregistré de nombreux disques, parmi lesquels citons l'œuvre pour piano de Jehan Alain et 2 CD consacrés aux mélodies et pièces pour piano (et orgue) d'Arthur Honegger, avec la mezzo-soprano Brigitte Ravenel. Il a aussi participé à des émissions de radio et de télévision.

Son répertoire est vaste et varié, laissant une large place à la musique du XXe (XXIe) siècle, autant de son début (Schönberg, Ravel, Bartók, Honegger...) que d'aujourd'hui (créations). Daniel Fuchs pratique lui-même la composition.

