

ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:
membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00
étudiants membres GRATUIT

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 26 septembre 2015, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Le Corbusier, projet pour l'hôpital de Venise

Marida Talamona
historienne de l'architecture

Avec le soutien de la



www.maisonblanche.ch

Le Corbusier: la leçon de Venise et le projet de l'Hôpital

Monsieur le Maire,

Fort de l'étude modeste, régulière, persistante, persévérante, que j'ai faite des problèmes de l'urbanisme moderne; fort aussi de ma nature d'artiste passionné; et fort, enfin, de l'admiration profonde que j'ai toujours éprouvée pour la Ville de Venise, je vous dis ceci (permettez-moi d'être concis et peut-être brutal): l'Autorité doit déclarer Venise «Ville sacrée».

Par cet *incipit* Le Corbusier répond le 3 octobre 1962 au Maire de Venise, l'ingénieur Giovanni Favaretto Fisca, en acceptant son invitation à s'occuper des problèmes urbanistiques de la ville lagunaire. L'été suivant, il est à Venise, en charge du projet d'un nouvel hôpital prévu sur le site de San Giobbe, au nord-ouest de la lagune, face à la terre ferme. A partir de ces mots de Le Corbusier et de ses études sur le tissu urbain de Venise, Marida Talamona retrace la genèse du projet de l'hôpital en osmose avec l'ensemble de la ville.

Marida Talamona est docteur en Histoire et Conservation de l'art et de l'architecture; sa thèse analysait les relations entre Le Corbusier et la culture artistique italienne entre les deux guerres. Elle est professeur d'Histoire de l'architecture à l'Université Roma Tre, où elle dirige le Master européen en Histoire de l'architecture. Ses recherches se concentrent principalement sur l'architecture du 20e siècle en France et en Italie.

Son livre *Casa Malaparte* (Milan, 1990 et Paris, 1994) a obtenu The International Architecture Book Award (1993), le prix du Livre d'architecture de la Ville de Briey (1995) et de l'Académie d'Architecture de Paris (1996). Elle a publié des essais sur L. Figini et G. Pollini, G. Pagano Pogatschnig, A. Libera, L. Moretti et sur le rôle d'Adriano Olivetti dans la reconstruction du Sud de l'Italie après 1945.

Marida Talamona a été commissaire de l'exposition et éditeur du catalogue *L'Italia di Le Corbusier*, au Maxxi à Rome en 2012-2013; éditeur du catalogue et commissaire de l'exposition *Bâtir une idée: McKim, Mead & White et l'American Academy à Rome 1914-2014*, à l'American Academy de Rome en 2014. En automne 2014, elle a été Associate Research Fellow à The Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University.

