

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:

membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00

étudiants GRATUIT

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 12 mars 2016, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Le Corbusier face au béton

Cyrille Simonnet

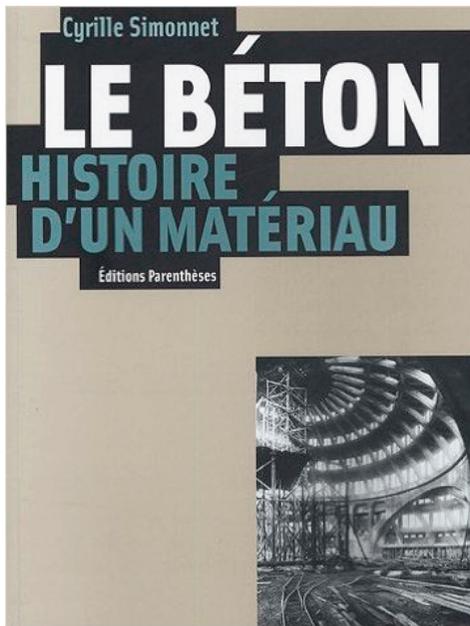
architecte



www.maisonblanche.ch

Le Corbusier face au béton

La conférence portera sur Le Corbusier face au béton. Elle fera le tour (le béton et Le Corbusier, Le Corbusier et le béton), s'attachant à situer l'œuvre de l'architecte au regard du «nouveau» matériau qu'est encore le ciment armé jusqu'aux années trente, puis du béton masse, bientôt «brut», appelé à devenir dominant dans la production architecturale après-guerre. On associe encore souvent le nom de Le Corbusier avec le principe du tout béton. Ce qui est faux. Cependant, la plasticité pour ainsi dire intrinsèque du matériau (il sort du moule, il peut prendre à peu près toutes les formes que l'on désire) s'offre à l'architecte dans une gamme certes variée (structurel, massif, courbe, raide, gauche...) mais soumise à la doctrine qu'il s'emploie à formuler tout au long de sa carrière. Or cette doctrine est largement portée par des arguments que l'on peut grosso modo qualifier d'immatériels: lumière, espace, air, salubrité... Le propos s'attachera à lire certains ouvrages (architecturaux) sous l'aspect parfois paradoxal de leur expression (le brise-soleil par exemple).



Cyrille Simonnet

Cyrille Simonnet (1952) est architecte, professeur d'histoire de l'architecture à l'Université de Genève, chercheur associé au laboratoire «architecture et cultures constructives» de l'Ensa de Grenoble. Titulaire de la médaille Georges Sarton (2007, Université de Gand), il a dirigé l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève (2000-2004) et la revue «Faces» (2000-2010). Auteur de publications orientées vers l'histoire de la construction («Le béton. Histoire d'un matériau» Parenthèses, 2005) et la théorie de l'architecture («L'architecture ou la fiction constructive», Passion, 2001), il vient de publier une «Brève histoire de l'air» aux éditions Quae (2014).



Brise-soleil, Carpenter Center for Visual Arts