

PATRICK PONSOT
ARCHITECTE EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES

BOITE POSTALE 155
 4 1 0 0 5 B L O I S C E D E X
 TELEPHONE: 02 54 74 70 33

Courriel.: cabinet.ponsot@wanadoo.fr

PARCOURS

Architecte D.P.L.G. (1973-1977, 1978-1980 UPA n°5 Paris-La Défense Nanterre)

Officier de réserve Air (EOR Evreux, 1977 ; BA 135 Istres comme officier Infra adjoint, 1977-1978)

CESHMA (1981 – 1982)

Architecte des Bâtiments de France (Haute-Loire : 1981 - 1984 ; Loir-et-Cher : 1984- 1990)

En plus des activités habituelles, comme adjoint au chef de service,

En Haute-Loire :

- sur le secteur sauvegardé, pour faciliter le travail des chercheurs et/ou pétitionnaires : transfert des fiches d'étude d'Yves-Marie Froidevaux aux archives départementales,
- pour la CNMHS (aujourd'hui CMN), conception mise en place d'une présentation historique sur l'ensemble cathédral du Puy-en-Velay,
- études et publications pour les sociétés savantes locales (voir publications ci-après),
- co-commissaire de l'exposition « Le Puy au XVIème siècle », avec le conservateur du musée Crozatier et le directeur des archives départementales (voir publications ci-après)

En Loir-et-Cher, comme « conservateur » de monuments historiques appartenant à l'Etat (Chambord, Chaumont-sur-Loire, Talcy et Fougères) :

- gestion des personnels, en particulier saisonnier,
- travail sur les logements,
- formation des agents d'accueil et de surveillance (localement puis, avec le ministère, au niveau régional, à Azay-le-Rideau, au niveau national, au Mont-Saint-Michel),
- co-fondateur avec Florence de la Roncière de l'éphémère « Association des conservateurs de monuments historiques appartenant à l'Etat », destinée à connaître, fédérer et faire connaître ce travail (profession finalement reconnue en tant que telle par la CNMHS (aujourd'hui CMN).

Architecte en Chef des Monuments Historiques (1991)

PRINCIPALES REFERENCES

1994-2007	Blois (Loir-et-Cher), château,
1995-2012	Château de Chambord (Loir-et-Cher), château et jardins,
1996-2004	Château du Haut-Koenigsbourg à Orschwiller (Bas-Rhin),
Depuis 2007	Cathédrale de Bourges (Cher),
Depuis 2009	Palais national de Fontainebleau (Seine-et-Marne), château, parc et jardins.

AUTRES REFERENCES

depuis 1991	Interventions spécifiques lors de catastrophes naturelles (gestion de crise et pilotage des opérations de sauvegarde) : <i>Incendies (Ottmarsheim ; Blois hôtel de ville ; Obernai, Halle aux blés), Tempêtes (Chambord, château ; château du Haut-Koenigsbourg ; églises de Thann et de Rouffach), Glissements de terrains (coteau de Chaumont-sur-Loire, châteaux de Vendôme et Selles-sur-Cher, Terrasson-Lavilledieu).</i>
1992-1998	Colmar (Haut-Rhin), ancienne église des Franciscains
1993-2001	Guebwiller (Haut-Rhin), ancienne église des Dominicains,
1993-1995	Neuf-Brisach (Haut-Rhin), Place d'Armes,
1995 - 2007	Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher), château, écuries et parc,
1995-2006	Thann (Haut-Rhin) collégiale Saint-Thiébauld
1995-2001	Lautenbach (Haut-Rhin), collégiale,
1995-2007	Selles-sur-Cher (Loir-et-Cher), église Saint-Eusice
1996-1998	Kaysersberg (Haut-Rhin), ruines du château
1996-2006	Talcy (Loir-et-Cher), château
1997-2002	<i>Nombreuses interventions de restauration préventive et de mise en valeur de ruines en Alsace</i> : châteaux de l'Oedenbourg à Orschwiller, Landskrön à Leymen, Morimont à Oberlarg, Haut-Ribeaupierre à Ribeauvillé ; enceinte de Bergheim ; ancienne église de l'abbaye de Truttenhausen à Obernai.
1998-2006	Blois (Loir-et-Cher), Eglise Saint-Vincent,
1998-2006	Blois (Loir-et-Cher), Eglise Saint-Nicolas,
1998-2002	Eglises à peintures de la vallée du Loir (Loir-et-Cher) : <i>Bonneveau, Boursay, Lavardin, Saint-Jacques-des-Guérets,</i>
2001-2017	Terrasson-Lavilledieu (Dordogne) : consolidation et aménagement de la falaise du Malpas, restauration de l'église (inv.MH), restauration du Pont-vieux (cl.MH)
2002-2004	Selles-sur-Cher (Loir-et-Cher), château,
2012	Saint-Chamant (Corrèze), église Saint-Chamans, restauration du clocher porche (cl.MH)
Depuis 2006	Romorantin-Lanthenay (Loir-et-Cher) : restauration de la pagode chinoise (inv.MH), restauration du chœur de l'église Saint-Etienne (cl.MH)

ENSEIGNEMENT

Depuis 2009, pour Chaillot, enseignant et coordinateur du DSA : « Architecture du Patrimoine » à l'Ecole nationale d'architecture de Rabat (Maroc).

Depuis 2010, chargé du cours d'« Histoire de la restauration » à Chaillot.

PUBLICATIONS

Restauration

- « Les travaux de restauration [de la cathédrale de Bourges] – XIIIe-XXIe siècle - », *Bourges, la grâce d'une cathédrale*, Paris, Strasbourg, 2017, p.165 à 180.
- « Restaurer et remeubler le cabinet de travail de Napoléon III », *Château de Fontainebleau, le cabinet de travail de Napoléon III et le salon des laques de l'impératrice Eugénie*, Paris, 2013 (avec Vincent COCHET et Vincent DROGUET).
- « Quelle Renaissance restaurer ? L'exemple du château de Chaumont-sur-Loire », Actes du colloque : *Le XIXe siècle et l'architecture de la Renaissance*, sous la direction de Frédérique LEMERLE, Yves PAUWELS et Alice THOMINE-BARRADA, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance / Paris, INHA, 30 mai – 1^{er} juin 2007 (2010), p.255 à 264, fig. p.20 à 22.
- « L'impossible restauration du Saint François d'Assise du porche nord de la cathédrale de Bourges », *Cahiers Archéologique et d'Histoire du Berry*, 2009-1.
- « Bourges : de la restauration des portails occidentaux de la cathédrale de Bourges au XIX et XXème siècles », *Monumental*, 2009-1, p.114 et suivantes.
- « Conditions et limites d'utilisation d'un traitement hydrofuge, l'exemple de la flèche de la collégiale Saint-Thiébaud de Thann (Haut-Rhin) », *Pierre Actual* n°866, novembre 2008 (conférence donnée à l'occasion des 11èmes journées techniques de la pierre organisées par SNROC, Paris, 18 juin 2008).
- « La restauration du décor peint de l'ancienne église Saint-Louis-des-Jésuites de Blois : quelques réflexions sur la restauration des monuments », *Mémoires de la Société des Sciences-et-Lettres de Loir-et-Cher*, tome 62, 2007, p. 141 à 145.
- « La restauration de la maison du Prêche à Montrichard (Loir-et-Cher) », *Bulletin Monumental*, 2001-IV.
- « Le « corps neuf » du château de Blois, les enseignements de la restauration », *Les cahiers de Maisons* n°27-28, 2000, p. 47 à 51, ill. (colloque Mansart).
- « La restauration de l'église incendiée d'Ottmarsheim », *Annuaire sundgauvien*, 1993, p. 230 à 252, ill.
- « Chronique d'une restauration : le clocher de Saint-Marcellin de Monistrol-sur-Loire en 1984 », *Chroniques monistrolliennes*, n° 7, 1985, 10 p., ill.

Théorie et histoire de la restauration

- « De l'archéologie au faux gothique : Viollet-le-Duc et la restauration au XIXème siècle », *Sites & Monuments*, n°224 – 2017.
- « *La première restauration du château de Blois, Lettres de Félix Duban à Jules de la Morandière (1843-1870)*, éditées par Françoise BOUDON, Société de l'Histoire de l'Art Français », *latribunedelart.com*, mai 2010.
- « Recherche monument, désespérément (à propos d'un voyage à New-York) », *Momus* n°24 (2010),
- « Restauré à l'identique ? », *Momus*, n°23 (2009)
- « Conservation *versus* restauration. Pour une approche palliative de l'architecture ancienne », *Momus*, n°22 (2008).
- « Archéologie préventive et restauration », *Momus*, n°21 (2007).
- « Leçons américaines », *latribunedelart.com*, Patrimoine, mai 2006.
- « Faut-il opposer restauration et réhabilitation ? A propos de deux publications récentes », *Bulletin Monumental*, 2006-III, p. 291 à 294.
- « Temps, histoire et monuments », *Momus*, n°20 (2006).
- « La Charte de Venise, dépassée ou détournée ? », *Momus*, n°18, novembre 2005.
- « Pourquoi lire Cesare Brandi ? », *Bulletin Monumental*, 2003-III, p. 223 à 229 (conférence introductive à la table ronde de l'Institut National du Patrimoine : « L'édifice, l'architecte, l'archéologue et le restaurateur : approches théoriques et méthodes de restauration », IFROA, 24-26 juin 2002).
- « A propos d'un voyage italien », *La pierre d'angle* n° 4, 1985, p. 44-45, ill.

Histoire de l'art
Archéologie

- « Le sybarite et le mécène : l'architecture sous Louis XV à Fontainebleau » avec Vincent DROGUET, cat. exp. *Louis XV à Fontainebleau, la demeure des rois au temps des Lumières*, Paris, 2016, p.35 à 71.
- « Les séjours de la Cour au XVIII^e siècle », cat. exp. *Louis XV à Fontainebleau, la demeure des rois au temps des Lumières*, Paris, 2016, p.133 à 137.

- « Réemplois gothiques : le portail nord de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges est-il un cas singulier ? », *Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'histoire de l'art offerts à Eliane Vergnolle*, sous la direction d'Yves GALLET, (Brepols, 2012).
- « Michel-Ange Slodtz et le réaménagement du chœur de la cathédrale de Bourges au XVIII^e siècle », Actes du colloque *L'autre temps des cathédrales*, Troyes, octobre 2010 (2012).
- « Le portail Saint-Ursin à la cathédrale de Bourges : un gothique *sédimentaire* ? », *La mise en œuvre des portails gothiques, architecture et sculpture*, sous la direction de Iliana KASARSKA, Paris (Picard), 2011.
- « Découverte de fragments en provenance du portail nord de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges », Notes de chantier, *Bulletin Monumental*, tome 167-II, 2009, p. 165 à 167.
- « Les terrasses du donjon de Chambord, projet de Léonard de Vinci ? », *Bulletin Monumental*, 2007-III, p. 249 à 261.
- « Chambord, un monument trop (peu) regardé », *On the roads again, l'Europe en mouvement*, Actes du 4^{ème} Congrès International d'Archéologie Médiévale et Moderne, Paris, INHA, 3 au 8 septembre 2007, avec Simon BRYANT (INRAP, France) et Dominic HOFBAUER (Programme archéologique de Chambord), accessible sur le site de Paris I Sorbonne : <http://medieval-europe-paris-2007.univ-paris1.fr/S.Bryant.pdf>.
- « Découverte d'un décor peint médiéval sur les murs de la nef gothique de l'église Saint-Laumer de Blois (Loir-et-Cher) », Notes de chantier, *Bulletin Monumental*, 2007-II, p. 210, ill.
- « Le décor baroque de l'église des Dominicains de Guebwiller et sa restauration en 1711 », *Bulletin Monumental*, 2006-II, p.179 à 185, ill.
- « Emiland-Marie Gauthey à l'église de Givry : l'ambition architecturale des Ponts et Chaussées au siècle des Lumières », *Bulletin Monumental*, 2005-IV, p. 329 à 342, ill.
- « Le château des évêques d'Acqs, Saint-Pandelon (Landes), corrections et compléments », *Bulletin de la Société de Borda de Dax*, n°468 – 4^{ème} trimestre 2002, p. 483 à 514, ill. (avec Jacques SUBES +).
- « Les tentatives de restauration de l'église des Saints-Apôtres-Pierre-et-Paul de Givry au XIX^e siècle », *Monumental* n°2, 1992.
- « Le château de Villesavin », *Bulletin Monumental*, 1990-IV, p. 383 à 416, ill.
- *Le château de Blois*, Blois, 1990, 40 p., ill. (avec Michel MELOT).
- « Les châteaux de Loir-et-Cher », *Architecture en Loir-et-Cher*, Blois, 1990.
- *Le château de Saint-Vidal*, Le Puy, 1987, 40 p., ill. (avec Yves SOULINGEAS +).
- « Le château de Villesavin », *Architectures en Région Centre*, sous la direction de Jean-Marie PEROUSE DE MONTCLOS (Paris), 1987, p. 669, ill.
- « Le château de Talcy (Loir & Cher) », *Bulletin Monumental*, 1985, p. 345 (Actualité).
- « Le cloître de Lavaudieu (Haute-Loire) », *Bulletin Monumental*, 1985, p. 63 (Actualité).
- *Le Puy et le Velay au XVI^e siècle*, catalogue de l'exposition du musée Crozatier, Le Puy, 1984, 216 p., ill. (avec François AMPRIMOZ et Yves SOULINGEAS +).
- « A propos de deux épaves de goût classique », *Cahiers de la Haute-Loire*, Le Puy, 1984, 8 p., ill., (deux décors de jardin du XVII^e siècle près du Puy-en-Velay).
- « La chapelle du château de Peyrusse à Aubazat », *Cahiers de la Haute-Loire*, Le Puy, 1983, 8 p., planches.
- « La chapelle de la Vierge de l'ancienne abbaye de Saint Germain des Prés », *Archeologia* n° 140, Paris, 1980, p. 48 à 56, ill. (avec Jacques MOULIN) ; restitution publiée par Alain ERLANDE-BRANDENBOURG, *Histoire de l'architecture française, du Moyen Age à la Renaissance*, Paris, 1995, p. 337.

Bibliographie

- « Commission technique de la cathédrale de Lausanne, *Déontologie de la pierre. Stratégies d'intervention pour la cathédrale de Lausanne* », *Bulletin Monumental*, tome 173-3 (2015).
- « Georg Germann et Dieter Schnell, *Conserver ou démolir ? Le patrimoine bâti à l'aune de l'éthique* », *Bulletin Monumental*, tome 172-1 (2014).
- « Travaux récents sur l'histoire de la restauration », *Bulletin Monumental*, tome 171-3, p.246 (2013).
- « Jean-Michel Leniaud, *De Napoléon à la République. La basilique royale de Saint-Denis* », Bibliographie, *Bulletin Monumental*, tome 171-3 (2013).
- « Arnaud Timbert, *Restaurer et bâtir. Viollet-le-Duc en Bourgogne* », Bibliographie, *Bulletin Monumental*, tome 171-4 (2013).
- « Fontainebleau : journal de l'Occupation », *Momus* n°26 (2013),
- « Jean-Pierre Laporte (dir.), *Le voyage à Constantinople du chevalier de Clairac. Archéologie et architecture en Méditerranée orientale (1724-1727)*, Bibliographie, *Bulletin Monumental*, tome 171-3 (2013).
- « Robin Middleton et Marie-Noëlle Baudouin-Matuszek, *Jean Rondelet : The Architect as Technician* », Bibliographie, *Bulletin Monumental*, tome 171-2 (2013).
- « Escaliers. Etude de structure du XII au XVIII^e siècle », Bibliographie, *Bulletin Monumental*, tome 170-4 (2012).
- « Le relevé en architecture ou l'éternelle quête du vrai », Bibliographie, *Bulletin Monumental*, tome 170-4 (2012).

- « Fontainebleau et les guerres, à propos d'une publication récente », Mélanges, *Bulletin Monumental*, tome 170-3 (2012).
- « Christophe Morin (dir.), *Le naturel exalté. Marigny, ministre des arts au château de Ménars* », Bibliographie, *Bulletin Monumental*, tome 170-4 (2012).
- « Vincent Droguet, *Les jardins du château de Fontainebleau* », Bibliographie, *Bulletin Monumental* 170-1 (2012).
- « Anthony Gerbino and Stephen Johnston, *Compass and rule. Architecture as Mathematical Practice in England 1500-1750* », Bibliographie, *Bulletin Monumental*, 2010-IV (2011).
- « Bertrand Jestaz, L'art de la Renaissance », *La Pierre d'angle* n°5, 1986, p. 23-24, ill.

Articles ou publications sur le travail de l'agence

- Vincent DROGUET, « Perspectives bellifontaines : du *palatium* de Louis VII à l'Etablissement public du château de Fontainebleau », *Revue des Musées de France. Revue du Louvre*, 2014 – n°5 (sur les études du Schéma directeur de travaux 2014 – 2025).
- Vincent COCHET et Alexia LEBEURRE, *Refuge d'Orient, Le boudoir turc du château de Fontainebleau*, Paris, 2015 (sur la restauration et la réouverture au public du boudoir turc de Marie-Antoinette)
- Jérôme COIGNARD, « Fontainebleau : le faste retrouvé du Théâtre impérial », *Connaissancesdesarts.com*, juin 2014 (sur la restauration et la réouverture au public du théâtre de Napoléon III)
- Frère Philippe MARKIEWICZ, « La restauration de la cathédrale de Bourges », *Arts sacrés* (2014).
- Jean-François CABESTAN, « Chambord, château posthume », *AMC-Le Moniteur* n°188, mai 2009, p.112 à 118 (sur les travaux de restauration et de conservation des corniches, voûtes et terrasses du donjon).
- Jacky KOCH, « Archéologie et restauration : le château de Petit-Koenigsbourg ou *Oedenburg* », *Châteaux forts d'Alsace, Histoire, archéologie, architecture*, n°9, p. 3 à 24, Centre de Recherches Archéologiques médiévales de Saverne, 2008.
- Magali BELIME-DROGUET, « Le décor peint de la maison dite de « Florent Tissart » à Lavardin », *Seizième siècle* – 2007- n°3, p. 91 -108, ill. (travaux réalisés de 1994 à 2003).
- Joëlle WEILL, « La restauration du jardin du château de Talcy », *Monumental* 2001.
- « La restauration de la flèche de quatre-vingt mètres de la collégiale de Thann », *Patrimoine restauré d'Alsace*, 2001.
- « Un garde-corps en fer pur au château du Haut-Koenigsbourg », *Art & métal*, CSM n°290, septembre 1999 (accessible sur le site <artmetalco.com>).
- « Duban sauvé des eaux », *Connaissance des Arts* n°548, mars 1998, pages 86 à 93 (sur les travaux de restauration du décor peint XIXème de la façade des Loges de l'aile François Ier au château de Blois).
- « Une microcentrale de 720 KVa au château de Chambord », *Cahiers Techniques du Bâtiment* n°184, novembre 1997, p. 57-58 (sur les travaux de mise en sécurité électrique et incendie)

Jury de thèse

- Simon Bryant, « Construire au Moyen-Age en région Centre : économie de la pierre et techniques de construction en région Centre du XIIe au XVIe siècle. L'apport des chantiers d'archéologie préventive », thèse de doctorat en archéologie médiévale sous la direction de Joëlle Burnouf (Paris I Sorbonne, 2014).

Conférences

Nombreuses conférences sur les chantiers de restauration de l'agence dont :

- Cours publics de la Cité de l'architecture et du patrimoine, Ecole de Chaillot (2017-2018), cycle « *Relever l'héritage après les ruptures de l'Histoire. Jalons d'hier et débats d'aujourd'hui* », 7 décembre 2017 : « Figures critiques du culte moderne des monuments, XIX – XX° siècle.
- FHA 2015, « La restauration de l'escalier en fer à cheval du château de Fontainebleau ».
- INHA, cycle « Architectures restaurées » (17 et 18 octobre 2014) : « La restauration du château de Fontainebleau ».
- INP, Rencontres européennes du Patrimoine, 23 et 24 octobre 2014 (Conserver et restaurer les théâtres historiques) : « La restauration du théâtre de Fontainebleau », avec Vincent Cochet, conservateur au château de Fontainebleau.
- Columbia university, New York (USA) : «The cathedral of Bourges: what does it mean to restore? » (2010)
- Denkmal Messe de Leipzig (Allemagne) : « Oublier Versailles : pour une approche palliative de la restauration » (2008).

Approche théorique du travail de restauration

La ligne de conduite de l'agence, spécialisée dans la conservation et la restauration des œuvres d'art monumentales et des paysages, pourrait être tirée de cette maxime d'Italo Calvino : « s'approcher des choses -présentes ou absentes- avec discrétion, attention et prudence, en respectant ce que les choses -présentes ou absentes- communiquent »ⁱ.

Attention à ce qui est conservé, prudence quant au diagnostic et aux remèdes proposés, modestie vis-à-vis d'un héritage fragile.

Les enjeux sont importants par les sommes concernées, souvent lourdes pour les propriétaires des monuments.

Mais plus encore parce que les monuments constituent une part vivante de notre mémoire et de notre culture.

Bien connaître la matière des monuments, identifier les causes des altérations, améliorer les conditions de conservation, ces trois étapes forment la matière constante des études proposées aux propriétaires. Pas de travaux sans diagnostic, pas de remède sans compréhension préalable de l'origine du trouble.

C'est cette manière de faire qui est pratiquée, enseignée et publiée (voir ci-dessus).

ⁱ Italo CALVINO, *Leçons américaines : Aide-mémoire pour le prochain millénaire*, Paris, 1989 (pour la traduction française).

