

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

Prix des places:
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.
Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 536 22 22

les concerts



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Samedi 2 novembre 2019, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

JAZZ DUET

Juan Gonzalez

piano

Olivier Anthony Theurillat

trompette

Standards de jazz, swing, bossas, ballades




STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE
Hug Musique

www.maisonblanche.ch

Juan Gonzalez

D'origine espagnole, Juan Gonzalez a quinze ans lorsqu'il se laisse emporter par le jazz. C'est au terme d'une formation classique qu'il devient pianiste professionnel et exerce son métier de jazzman tant à Valencia qu'à Paris en 1968.

Moult expériences et bien des concerts plus tard, Juan Gonzalez peut se targuer d'avoir joué avec les plus grands musiciens de jazz tels que Dizzy Gillespie, Ron Carter, Art Blakey, Lou Blackburn, Reggie Johnson, Bobby Durham, Joan Faulkner, Johnny Griffin, Guy Laffitte, Alvin Queen, Clark Terry, Kay Winding, Jimmy Woode. Il a accompagné également des chanteuses renommées comme Sandy Patton, Jan Harrington et Bernita Bush.

Au fil de ses pérégrinations, en dehors des divers jazzclubs européens, il participe également au sein de diverses formations aux Festivals internationaux tels que Barcelone, La Haye, St. Sebastian, Benidorm ou encore Lucerne.

C'est en 1970 qu'il posera ses partitions à Bienne; depuis lors, il se produit partout en Suisse et, parallèlement, il a fondé une école de piano où il professe avec succès.

www.juan-gonzalez.ch



© Olivier Theurillat

Olivier Anthony Theurillat

Né à La Chaux-de-Fonds, Olivier Anthony Theurillat a étudié la trompette avec quatre professeurs successifs: Patrick Lehmann (La Chaux-de-Fonds), Roger Delmotte (Versailles), Antoine Curé (Paris) et Raymond Mase (New York).

A la fin des années 1990, après Heinz Holliger en 1961, il devient –et reste encore à ce jour– le second musicien suisse, tous instruments confondus, à avoir été primé dans les deux plus grands concours internationaux que sont ceux de Genève (CIEM) et Munich (ARD).

Cette reconnaissance internationale lui ouvre de belles perspectives: soliste aux côtés de Maurice André, membre pendant l'année 2008 de l'Orchestre du Festival de Lucerne dirigé par Claudio Abbado, professeur invité pour des masterclasses à la Juilliard School de New York. Son étape à l'Orchestre de Chambre de Lausanne comme trompette-solo (1996-2002) est marquée par un CD en soliste, Nocturne, dont le morceau Quiet City de Copland remporta en 2012 le titre de «meilleure version» de l'émission Disques en lice de la Radio Suisse Romande-Espace 2.

En 2005, le Berner Symphonieorchester (BSO) lui offre le poste de trompette-solo, poste qu'il occupera jusqu'en 2012.

Au sein de différents orchestres, on peut l'entendre sur des dizaines d'enregistrements CD ou DVD, pour des labels comme Deutsche Grammophone, Teldec, Sony, Dabringhaus und Grimm, Cascavalle, VDE-Gallo, CPO, Arte Nova, Grammont, Musiques Suisses.

De 2006 à 2018, il est professeur de trompette à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), où il est aussi responsable du département cuivres/percussions, chef fondateur de l'ensemble Brass & Rhythm et fondateur-directeur artistique de l'HEMU Brass Festival. Pendant les étés de 2010 à 2015, il est professeur en résidence à l'Académie Tibor Varga à Sion.

2012 marque un nouveau tournant dans le parcours d'Olivier Anthony Theurillat: le trompettiste américain Wynton Marsalis l'encourage à se lancer dans le jazz. 2013, c'est son premier concert comme leader de son propre band, et puis 2018, c'est la sortie de «1st Set», son premier album de jazz pour le label parisien Indésens Records.

www.oatjazz.com



© Ricardo Volpe Diaz