

ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

les expositions



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud



© Martine Voumard

Nous remercions Ben Diep, Color Space Imaging, LLC., New-York; Arnaud Dercelles, Fondation Le Corbusier, Paris; Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds.

du 14 juin au 15 septembre 2019

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Les villas jurassiennes de Jeanneret-Le Corbusier

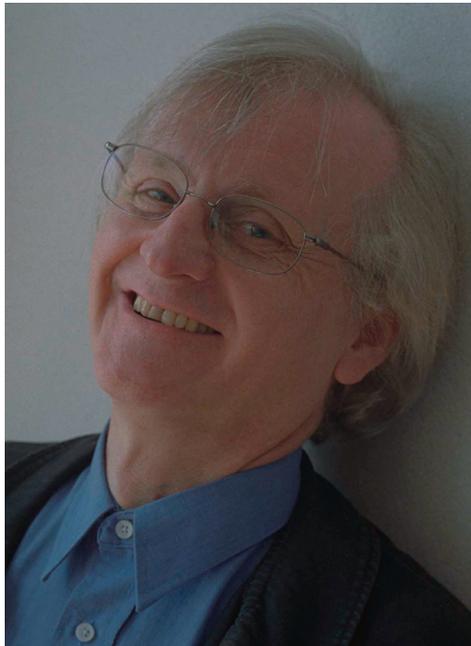
Photographies de Richard Pare

vernissage jeudi 13 juin à 18h00
en présence de l'artiste



www.maisonblanche.ch

Photographe, historien de la photographie et fondateur de la collection photographique du Centre canadien d'architecture, Richard Pare est né le 20 janvier 1948, à Portsmouth (Angleterre). Il a étudié le design graphique et la photographie à Winchester et à Ravensbourne College of Art, avant de poursuivre ses études à l'Art Institute de Chicago. Depuis 1974, à travers des projets personnels ou institutionnels, il photographie, expose et publie l'architecture, celle des espaces ruraux aussi bien que celle de Tadao Ando. Sous l'impulsion de l'historien de l'architecture Jean-Louis Cohen, Richard Pare entreprend, de 2011 à 2018, une campagne photographique, qui a l'ambition de couvrir l'ensemble de l'oeuvre architectural de Le Corbusier. « Après avoir parcouru l'étendue de son oeuvre d'architecte, j'en suis arrivé à la conclusion que je n'avais jusqu'alors pas saisi toute l'importance et l'infinie richesse de son travail, sa constante et inextinguible capacité d'invention », déclare-t-il à l'achèvement de ce remarquable projet, finalisé notamment par la publication de l'ouvrage *Le Corbusier Tout l'œuvre construit* et par l'exposition présentée à la Fondation Le Corbusier à Paris, *Le Corbusier dans l'œil de Richard Pare*.



© Baumgarten

Les villas jurassiennes de Jeanneret-Le Corbusier est une sélection de douze photographies, dont les tirages ont été adaptés aux possibilités spatiales de la Maison blanche; elle comprend une vue générale de chacune des six villas et six détails intérieurs ou extérieurs. Grâce au regard précis et limpide de Richard Pare, on peut ainsi saisir l'implantation de chaque bâtiment dans son environnement saisonnier, naturel ou urbain, comprendre l'intention architecturale et l'esthétique dont il procède et, en l'occurrence, constater le changement net de langage entre les trois premières villas, de style Art nouveau régionaliste, et les trois dernières de dérivation néoclassique.



Villa Favre-Jacot, Le Locle, 1912

© Richard Pare