

Le retour du piano de la Maison blanche



CONCERT Samedi sur invitation, hier en public, le piano de la mère de Le Corbusier a été réinauguré en musique. (Christian Galley)

Samedi soir, le pianiste Marc Pantillon et le violoncelliste Sébastien Singer ont célébré la restauration du piano historique de la Maison blanche. Commandé à la maison Ibach en 1914 et racheté par l'Association en 2006, l'instrument avait été confié il y a près d'une année aux ateliers Steinway Hall Suisse Romande. Le piano à queue a aujourd'hui retrouvé ses qualités et son aspect d'origine: enveloppe sonore transparente, ébénisterie très soignée, mécanique expressive. Un travail complexe, accompli de manière remarquable.

Le programme du concert, de facture classique et romantique, nous fait découvrir le caractère et la personnalité de l'instrument. Marc Pantillon utilise ainsi dans son jeu une large palette de sonorités - feutrées dans les nuances douces, généreuses et amples lorsque l'intensité s'accroît. Le piano Ibach convient aussi bien à l'esthétique d'Haydn qu'à celle de Schumann, même dans les passages les plus virtuoses et impétueux de la «Sonate n°1 en sol mineur».

Les trois pièces pour violoncelle et piano qui composent la seconde partie du concert dévoilent une étonnante alchimie des timbres. Sébastien Singer partage avec Marc Pantillon la même vision des oeuvres et les instruments semblent alors se fondre dans un même espace, homogène et lyrique. Un dialogue fait d'élégance et de raffinement.

Ce concert d'inauguration fut, sans conteste, un moment empli de joie et d'émotions.

FABRICE DUCLOS