

ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **lecture**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:
membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00
étudiants: gratuit

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Dimanche 6 novembre 2011, 17h30

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

**Charles-Edouard Jeanneret,
Le Voyage d'Orient**

**Isabelle Meyer – Philippe Vuilleumier
Comédiens**

www.maisonblanche.ch

Charles-Edouard Jeanneret, Le Voyage d'Orient
Lecture de textes par Isabelle Meyer et Philippe Vuilleumier

En 1911, Charles-Edouard Jeanneret entreprend, de mai à octobre, un long périple en compagnie de son ami Auguste Klipstein. Parti d'Allemagne où il vient de séjourner près d'un an, il descend le Danube, traverse les Balkans, arrive à Istanbul puis revient à la Chaux-de-Fonds par la Grèce et l'Italie. Voyageant en train, en bateau, à cheval mais aussi à pied, il visite les grands monuments de l'architecture méditerranéenne comme les mosquées de Sinan, les monastères de l'Athos, le Parthénon, Pompei, la Villa Adriana ou le Colisée, mais il découvre aussi et s'enthousiasme pour les folklores et l'art populaire. Durant ce voyage, il remplit six carnets de croquis, prend de nombreux clichés avec son Cupido 80, rédige des centaines de lettres à sa famille et à ses amis et envoie des extraits de son journal de voyage à La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds. De ces différents matériaux il tire un texte qu'il cherche à publier sous le titre «Le Voyage d'Orient», mais la guerre empêchera sa parution.

De retour à La Chaux-de-Fonds, Jeanneret ouvre, en 1912, son premier bureau d'architecte, accepte un poste d'enseignant à la Nouvelle Section de l'Ecole d'art et construit la Maison blanche pour ses parents.

En 1965, un mois avant sa mort, Le Corbusier, conscient du caractère initiatique de ce voyage et de son rôle déterminant dans sa formation d'architecte, reprend le manuscrit, l'annote et le corrige en vue de sa publication; il sera finalement édité l'année suivante à titre posthume.



Charles-Edouard Jeanneret, étude de la Mosquée Sulemanié, Istanbul, 1911
crayon sur papier, FLC

«La joie du ressouvenir me prend tout et le sentiment est fortifiant d'emporter la vue de ces choses comme une partie nouvelle de mon être, désormais inséparable.»

«J'ai vu les grands monuments éternels, gloire de l'esprit humain. J'ai surtout cédé à cette invincible attirance méditerranéenne. Et il était temps après les dix années (copieusement rendues publiques par les revues) de l'art décoratif et de l'architecture allemands»

Les textes lus sont extraits de la correspondance de Charles-Edouard Jeanneret, de ses articles publiés dans la Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds en 1911 et du *Voyage d'Orient* publié en 1966 aux éditions Forces Vives.

Isabelle Meyer

Née à La Chaux-de-Fonds. Stages-formation avec le Théâtre de l'Opprimé, Paris (1977-1980), avec le metteur en scène Augusto Boal.

Comédienne depuis 1985 avec le *Théâtre des gens*, le *Théâtre pour le moment*, *Sinopia*, la *Cie Fabrice Huggler*, la *Cie Sans Nom*, la *Cie Léon*, *L'Outil de la Ressemblance*, notamment sous la direction de Dominique Bourquin, Patrice de Montmollin, Hugues Wülser, Etienne Frey, Robert Bouvier, Julien Barroche, Dominique Catton, Armand Deladoëy, Fabrice Huggler Gino Zampieri et Valérie Poirier. Textes d'auteurs contemporains (Jean Echenoz, Botho Strauss, Louis Calaferte, Yasmina Reza, Peter Handke, Joël Jouanneau, Peter Turini, etc).

Avec Christiane Margraitner: *La Griffure*, spectacle à partir d'un fait divers (une femme lacère des tableaux dans un musée), texte de seize écrivains, et seize metteurs en scène (2002-2005).

Participation au Festival *Poésie en arrosoir* en 2008-2009-2010.

Cinéma, courts-métrages: *Naufrage*, d'Olivier Béguin (2005), *Le Silence d'Agnès*, de Dominique Bourquin (2004), *La reine du coq à l'âne*, de Jeanne Waltz 1999 (Prix d'interprétation, Cinéma Tout Ecran, Genève).

Spectacles récents: *Tango Viennois* de Peter Turini, mise en scène: Muriel Matile; *Désalpe*, texte et mise en scène: Antoine Jaccoud.

Travaille le cor des alpes!

Philippe Vuilleumier

Entre 1981 et 1991, membre permanent du *Théâtre pour le moment*, troupe indépendante bilingue établie à Berne.

Actuellement comédien indépendant, actif dans plusieurs compagnies neuchâteloises et romandes:

Théâtre des gens, *Théâtre de la Poudrière*, *Compagnie de la Chambre*, *L'Outil de la ressemblance*, *Compagnie Aloïs Troll*, *Théâtre Rumeur*, *Théâtre des Montreurs d'images*, *Compagnie Fabrice Huggler*.

Cinéma: *Mein Name ist Bach*, Dominique de Rivaz, 2003; *Pas douce*, Jeanne Waltz, 2006

Spectacles récents: *Tango Viennois* de Peter Turini, mise en scène: Muriel Matile, *La mécanique du sel*, Théâtre de la Poudrière, mise en scène: Yves Baudin - Joëlle Bouvier.