

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret - Perret • Le Corbusier • 1912



Exposition "Le Corbusier et Louis Soutter, croisements"

Ce n'est qu'en 1927 que Le Corbusier, en pleine consécration, se rend dans le Jura Vaudois pour y rencontrer son cousin germain, le dessinateur et violoniste suisse Louis Soutter, interné en asile psychiatrique de Ballaigues depuis 4 ans.

C'est à l'issue de la confiscation de son violon par la direction de l'asile que Louis Soutter, alors âgé de 52 ans, abandonne définitivement la musique et se remet de 1923 à 1930 à dessiner sur des matériaux de fortune trouvés sur place: cahiers d'écolier, enveloppes, encre dérobée à la poste de Ballaigues. C'est également à cette même époque que le dessinateur commence à recouvrir d'illustrations les pages de livres qu'il lit ou récupère.

Ce retour au dessin est marqué par l'apparition de séries de thèmes que le dessinateur décline dans ses cahiers, telles des gammes. Les thèmes que Louis Soutter développe à travers les deux milles dessins réalisés à cette époque évoquent son quotidien et son environnement (l'asile, la vie du village, la nature avoisinante), son univers onirique (figures féminines, lévitations, architectures imaginaires), ou encore ses lectures (La Bible, Shakespeare, Dante). Au fil des pages, Louis Soutter, en démultipliant les variations graphiques de ses thèmes, parvient à élaborer ainsi un véritable projet pictural.

Le Corbusier, en découvrant en 1927 le travail de son cousin, est séduit par sa culture ainsi que par son expression picturale peu conventionnelle. Il se lie d'amitié avec lui, l'encourage en lui offrant notamment du matériel de dessin et influence ainsi l'éclosion de la "Période Maniériste" de son oeuvre. De 1930 à 1937, Louis Soutter reprend sur papiers libres et de plus grands formats les thèmes qu'il abordait précédemment dans ses cahiers, en les enrichissant de détails.

L'existence de cette relation forte et complexe, qui durera une dizaine d'années, aux cours desquelles Louis Soutter réalisera l'illustration à même les pages de deux des livres de Le Corbusier "Une maison, un palais" et "L'art décoratif d'aujourd'hui", nous offre un éclairage inédit sur l'architecte et permet d'aborder l'oeuvre de Louis Soutter sous un angle nouveau.

L'exposition "Le Corbusier et Louis Soutter, croisements" permettent de découvrir l'étonnante complicité entre ces deux grands créateurs du 20e siècle aux oeuvres antinomiques, ainsi que la richesse de leurs échanges.

Julie Borgeaud
Historienne de l'art et cinéaste

Commissaire d'exposition indépendante et historienne de l'art suisse, Julie Borgeaud organise des projets culturels et des expositions pour des collectivités publiques et privées en Suisse et en France. Elle écrit des articles pour la presse suisse et pour des revues françaises. Engagée dans la constitution d'archives d'artistes, elle consacre une thèse sous la forme d'une monographie sur l'oeuvre du dessinateur Louis Soutter à l'Ehess de Paris, et prépare actuellement la réalisation d'un documentaire sur celui-ci ainsi que la réédition d'"Une maison, un palais" de Le Corbusier illustré par Louis Soutter.