

Curriculum vitae artistique

Le collectif_fact est constitué d'Annelore Schneider et Claude Piguet. Ils vivent et travaillent à Genève.

De 2002 à 2009 le collectif_fact était constitué d'Annelore Schneider, Claude Piguet et Swann Thommen.

Expositions personnelles

2010	<i>CITYmulation</i> , centre de la photographie, Genève
2009	Les Halles, Espace d'art contemporain, Porrentruy
2008	<i>Glassbox</i> , cité universitaire de Paris, Fondation Avicenne, Paris <i>DOWNtown</i> , Marks Bond project, urban running, Bern
2007	<i>Just around the corner</i> , Kunsthau Baselland On Stage, Palais de l'Athnée, Genève*
2006	<i>Des Piles et des pièges</i> , Galerie Edward Mitterrand, Genève <i>Was sind wir doch winzig klein !</i> Kunstraum Baden Mind the line, Plug in, Bâle <i>No comment</i> , Galleria Laurin, Zürich
2002	<i>Wireframe</i> , Galleria Laurin, Zürich Datatown, galerie Une, Neuchâtel, Suisse
2001	<i>Omnipolis</i> , galerie Mire, Genève

Expositions collectives (sélection)

2010	[OUT OF] CONTROL, 7th International Biennial of Photography and Visual Art Liège, Belgium* Looping Memories, Prog_Zentrum für Kulturproduktion, Bern, Switzerland MS Stadt Bern, Casino- Ländte, Aarequai, Thun, Switzeland
2009	FIAC 2009 - Paris, Grand Palais, Acquisition 2008 Fmac, Paris* <i>eArts festival of electronic art</i> , curated by Zhang Ga, Shanghai <i>Architekturforum</i> , Archigrafie - Schrift am und Bau im öffentlichen Raum, Zurich <i>Three leap seconds later</i> , Kunsthau Grenchen* <i>Do Billboards Dream of Electric Screens</i> , Glastonbury Festival <i>Quelle importance</i> , Cave du Manoir Martigny
2008	<i>Five Myles</i> , St Johns Place, Brooklyn, NY <i>A Panorama for st. Moritz</i> , art collection of julius Baer, St-Moritz* Nationale Kunstaussstellung, Historischer Autofriedhof Gürbetal in Kaufdorf <i>Enigma Helvetia</i> , Museo Cantonale d'Arte di Lugano* IMAFY, International Media Art forum for Youth, The art Palace, Cairo, Sponsored by PRO-Helvetia Cairo Digital Space, [DAM] Berlin Kunstsalon #2, Berlin-Mitte
2007	<i>Les artistes de la collection cahiers d'artistes série VI + VII</i> , Fri-art, Fribourg* Galerie West, curtated by vwork, Den Haag <i>Continuum</i> , espace Paul Wurth, Luxembourg <i>Môtiers Art en Plein Air 2007</i> , Val-de-Travers, canton de Neuchâtel* <i>Accélération</i> , ancienne usine Suchard, Neuchâtel* <i>Articule</i> , Bonllieu scène nationale, Annecy
2006	<i>Real Fantasien, New Photography from Switzerland</i> , Fotomuseum Winterthur* Espace Enter, Kunstmuseum Thun <i>Asphalte</i> , espace Arlaud, Lausanne <i>Bubblecars</i> , Haus für Kunst, Altdorf, Uri <i>Cité invisible</i> , Champ libre, Grande Bibliothèque, Montréal <i>Abstraction Surface Air</i> , restaurant le Georges, Centre Pompidou, Paris

- Genève, *artistes et créateurs d'aujourd'hui*, Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, Centre d'Art Contemporain, Genève
- 2005 *Unter 30 III*, centre Pasqu'art, Bienne*
- ElectroScape*, Museum of Modern Art, Shanghai*
- Architecture Invisible*, Centre Culturel Suisse, Paris*
- I Click, Therefore I Am*, M'ARS Gallery, International Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow
- Glow in the dark*, une exposition organisée par le FRAC Franche-Comté, Musée du temps, Besançon
- Office_world*, Espace culturel de la tour OFS, Office Fédéral de la Culture, Neuchâtel
- The selection vgf*, EWZ-Unterwerk, Selnau, Zürich
- 2004 *Digital Homo Ludens*, media_city Seoul 2004, The 3rd Seoul International Media Art Biennial, Museum of Art*
- Version 2004, SIMulation city, centre pour l'image contemporaine, Genève*
- Ruestrassen*, Centre Culturel Suisse, Paris
- Ipermercati dell'arte*, Palazzo Papesse, Centro Arte Contemporanea, Sienna*
- Unter 30 II*, museum Liner, Appenzell*
- So wie die Dinge liegen*, hartware medien kunst vereins, PhoenixHalle, Dortmund*
- Swiss art videolobby*, 10ème BIM, centre pour l'image contemporaine, Genève, Art Center Vilnius
- Interferences*, Fotografisk Center, Kopenhagen*
- ...lautlos irren, way of worldmaking, too...*, Postbahnhof am Ostbahnhof, Berlin*
- Buenos dias Buenos Aires*, *Swiss Mix 1 & 2*, musée d'art moderne de Buenos Aires, un projet de l'espace d'art contemporain Attitude, Genève
- 2003 *Pantalla suiza*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
- Unter 30*, museum liner, Appenzell, Suisse*
- 66ème Biennale*, musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds*
- Domestication*, galerie Forde, l'Usine, Genève
- Quoi de 9/11 photographes de Genève*, galerie Artrium, une exposition organisée par le centre de la photographie, Genève*
- Seeyu at the premiere fair*, High Calibre, Kongreszentrum, Berlin

* catalogue

Prix, mentions, bourses, résidences d'atelier

- 2010 Florence Trust, Studio, London
- 2009 Unstable Arts, Swiss Chinese Cultural Exploration programme, Pro Helvetia, Chongqing
- 2007 Prix d'art visuel de la Fondation Liechti, Nyon Cahier d'artiste ProHelvetia, Editions Periferia, Lucerne
- 2006 Bourse Simon I. Patino, mise à disposition d'un atelier à Paris par la Ville de Genève Mise à disposition d'un atelier à Paris par la Ville de Neuchâtel
- 2005 Prix fédéral d'art, Bâle Prix d'art de la National Suisse Assurances, Bâle Prix Kiefer Hablitzel, Bâle
- 2004 Prix Kiefer Hablitzel, Bâle Impakt Festival Award, Utrecht, Hollande
- 2003 Atelier à la Maison des arts du Grütli par les affaires culturelles de la ville de Genève Prix Kiefer Hablitzel, Bâle
- 2002 V.I.D Award 02, Video in der Dampfzentrale, Bern Premier prix du jury, 65ème Biennale du Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds

Publications livres, DVD

- 2010 Monographie, Side effect, Collection Après-vente, Sarah Zürcher, Giovanni Carmine, Sabine Schachel (auteur des textes), Éditions: Ahead, Haute École d'Art et de Design, Genève, 2009
- 2008 Enigma helvetica, The arts rites and myths of modern Switzerland, Marco Franciulli (auteur du texte), Silvana Editoriale Spa, Milano, Museo d'Arte città di Lugano, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, 2008, p. 401
- 2007 Monographie, Collection Cahier d'Artistes 2007, Hervé Laurent (auteur du texte), Edizioni Periferia, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Lucerne, 2007
Photo art, Fotografie im 21. Jahrhundert, Martin Jaeggi (auteur du texte), Uta Grosenick, Thomas Seelig (directeurs de publication), Editions Dumont Verlag, Cologne, 2007, pp.102-105
- 2006 Reale Fantasien, neue Fotografie aus der Schweiz, Urs Stahel, Thomas Seelig (directeurs de publication), Editions Christoph Merian Verlag, Fotomuseum Winterthur, 2006, pp. 101-107
art_clips.ch.at.de, DVD, Gerhard Johann Lischka (directeur de publication), Editions ZKM, Karlsruhe, 2006
- 2005 Sachgemäss, über die Erfahrung der (alltäglichen) Dingen in der Kunst der Gegenwart, Dr. Stefanie Dathe (auteur du texte), Editions Kunst Raum Dorbin, Ravensburg, 2005
So wie die Dinge liegen, Katrin Mundt (auteur du texte), hardware medien kunst verein + medien_kunst_netz, Editions Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Dortmund, 2004

Collections publiques

Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris
Office fédéral de la culture, Berne
Fotomuseum Winthertur
Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Genève
Fonds municipal d'art contemporain, Genève
Fonds régional d'art contemporain, Alsace
Conseil régional de Franche-Comté, Besançon