

DOSSIER DE PRESSE

INAUGURATION DE LA MAISON BLANCHE RESTAURÉE

LA CHAUX-DE-FONDS, LE 28 OCTOBRE 2005

Première réalisation entièrement libre et personnelle d'un jeune architecte qui ne s'appelait pas encore Le Corbusier, la Maison blanche va revivre et devenir un lieu de référence et de rayonnement pour l'architecture pionnière du XXe siècle!

INAUGURATION

L'Association Maison blanche accueille sur le site la Ville de La Chaux-de-Fonds, le canton de Neuchâtel, la Confédération, les donateurs, les acteurs de la restauration, la Fondation Le Corbusier, des personnalités du monde de l'architecture, les médias, la promotion touristique.

Allocutions

- M. Pascal Couchepin, Conseiller fédéral, Chef du Département fédéral de l'Intérieur;
- Mme Sylvie Perrinjaquet, Conseillère d'Etat, Canton de Neuchâtel, Cheffe du Département de l'Education, de la Culture et des Sports;
- M. Didier Berberat, Président du Conseil communal de La Chaux-de-Fonds, Chef du Dicastère de l'Instruction publique, Jeunesse et Affaires sociales;
- M. Christophe Stawarz, Président de l'Association Maison blanche.

Ecrits de Le Corbusier, lecture par Charles Joris.

- 29 octobre 2005: journée des membres de l'Association et du Conseil général de La Chaux-de-Fonds.
- 30 octobre: journée portes ouvertes, visite toutes les demi-heures.

Images: www.maisonblanche.ch

LA MAISON BLANCHE, INFOS PRATIQUES

La Maison blanche
Rue de Pouillerel 12,
CH-2300 La Chaux de-Fonds

www.maisonblanche.ch
contact@maisonblanche.ch

Association Maison blanche
case postale 2329
CH-2302 La Chaux-de-Fonds

CCP 17-345375-5

Ouverture au public, dès novembre 2005:

vendredi, samedi, dimanche
10h -17h

Prix d'entrée:

adulte	CHF 10.-
enfant dès 12 ans, étudiant, chômeur	CHF 6.-
senior	CHF 9.-
famille	CHF 22.-

groupe dès 10 personnes, par personne:

adulte	CHF 9.-
senior	CHF 8.-
enfant dès 12 ans, étudiant, chômeur	CHF 5.-

Visite hors ouverture:
uniquement sur réservation,
groupe max. 20 personnes; supplément: CHF 100.-
Durée 30-60 min.

Le Corbusier, retour aux sources 1912-1919

La Maison blanche est placée sous le patronage de la Commission suisse pour l'UNESCO. Elle est inscrite sur la liste des oeuvres de Le Corbusier retenues par la Suisse pour figurer au patrimoine mondial.

Le Corbusier opus 1

En février 1912, Charles-Edouard Jeanneret ouvre son propre bureau d'architecture à La Chaux-de-Fonds, la ville où il est né, où il a trouvé sa voie en suivant l'enseignement du Cours supérieur de l'Ecole d'art. Le futur Le Corbusier a 25 ans. Il s'est distancié de l'esprit Art nouveau, a voyagé en Europe et en Orient, côtoyé des maîtres de l'architecture moderne... La Maison blanche est sa première oeuvre libre et personnelle. Elle est destinée à ses parents. Lui-même y vivra et y travaillera durant quelques années.

La construction, commencée deux mois après l'entrée de Charles-Edouard Jeanneret dans une carrière indépendante, constitue pour le jeune architecte un véritable laboratoire expérimental et de formation: il teste des idées, des techniques, des matériaux. Le plan de mise à l'enquête ne correspond pas toujours au travail réalisé.

La famille prend possession de la villa en novembre 1912, six mois après l'ouverture du chantier.

Retour au sources

De 1912 à 1919, Charles-Edouard Jeanneret intervint par divers apports et modifications; c'est pourquoi la restauration n'a pas visé à rétablir l'état premier de l'oeuvre et a respecté les travaux ultérieurs décidés ou approuvés par son auteur.

Les connaissances sur les premières années de la maison et ses alentours reposent sur un dépouillement systématique des archives, l'examen des plans et des photographies anciennes, des sondages picturaux et une analyse archéologique.

Les revêtements des façades et du toit, des parois et des sols des pièces ont été restitués dans leurs textures et couleurs du début du XXe siècle. La plupart des radiateurs ont pu être conservés. Dans les salles d'eau, des installations sanitaires anciennes ont été remises en place; la cuisine a en revanche été traitée de façon à répondre aux besoins actuels.

Du mobilier historique, dont le sofa d'origine, complète cette restitution en évoquant l'atmosphère, connue par des photographies, de quelques pièces du temps des Jeanneret.

Une maison clé

La Maison blanche est un témoin de l'architecture pionnière du XXe siècle et de l'évolution de Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier); son caractère néo-classique rompt avec l'Art nouveau régional et se réfère notamment aux expériences faites à Paris auprès d'Auguste Perret et à Berlin auprès de Peter Behrens: *"Il s'agit de montrer à l'Eplattenier une autre architecture. Les maisons précédentes présentaient une image extérieure pittoresque. La villa Jeanneret-Perret partira du dedans pour aller vers le dehors"*.

(Jacques Gubler, professeur du Département d'architecture de l'EPFL, pour la revue Architecture, 15.11.1987).

"La construction de la maison ne comporte que les murs extérieurs et quatre piles intérieures 50 x 60 cms. Tout le reste n'est formé que de cloisons légères pouvant être déplacées sans entraîner de frais importants [...] les proportions de toutes les pièces ont été étudiées de très près et [...] certaines des pièces obéissent même, par leur proportion, à certaines lois de l'architecture complètement perdues aujourd'hui et qui ont été employées autrefois dans les grandes époques d'art de l'antiquité (rapport numérique, largeur, profondeur, hauteur)." Charles-Edouard Jeanneret, notice de vente, 21.01.1919.

L'organisation des espaces intérieurs et leur interaction varient à chaque étage sur la base d'une même structure.

Bâtie pour ses parents, travail de novice, champ d'expérimentation du jeune architecte, la villa est le témoignage d'une période d'essais et de transition [...] l'état dans lequel Charles-Edouard Jeanneret l'a laissée mérite un respect absolu.

Bernhard Furrer, président de la Commission fédérale des monuments historiques, 14.04.2003

A S S O C I A T I O N M A I S O N B L A N C H E

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

Dates principales – années 1904–1919

1904–1906 Charles-Edouard Jeanneret suit l'enseignement de Charles L'Eplattenier à l'Ecole d'Art. Construction de la Maison Fallet sous la supervision de l'architecte René Chapallaz. **1907–1908** Voyages en Italie et dans l'est de l'Europe. Projets des Villas Stotzer et Jaquemet signés conjointement avec René Chapallaz. **1908–1911** Stages chez les frères Perret et Peter Behrens. **1911** "Voyage d'Orient". **1912** Charles-Edouard Jeanneret ouvre son propre bureau d'architecture; **construction de la Maison blanche**. **1919** La famille Jeanneret quitte la maison, qui est mise en vente. Plusieurs propriétaires s'y succéderont au cours du siècle. Pour l'essentiel, l'architecture des lieux est préservée, mais la couverture en Eternit est remplacée par de la tuile; le jardin et la Chambre d'été sont fortement remaniés.

Période 1979–2005

1979 La Maison blanche est classée monument historique par le Canton. **1994** Restauration de l'enveloppe du bâtiment: la maison est reconnue d'intérêt national par la Confédération. **2000** Création de l'Association Maison blanche. Achat de la maison, recherche de fonds pour la restauration. **2003** Publication de l'étude préparatoire à la restauration. **2004** Début des travaux. **2005 Inauguration de la Maison blanche restaurée.**

Les façades

Chaque façade a une composition particulière, aucune n'est vraiment symétrique. On trouve dix formes de fenêtres, de la traditionnelle baie rectangulaire aux larges ouvertures novatrices, réparties dans un équilibre subtil.

Polychromes en 1912, les façades ont été blanchies à la chaux six mois après l'entrée en jouissance de la maison.

Le toit

Un toit en fibrociment (Eternit) conférait à la Maison blanche un aspect léger aérien. Les tuiles posées plus tard (années 1940) subsisteront jusqu'en 2004. La restauration a redonné au toit son aspect d'origine.

LA CHAMBRE D'ÉTÉ ET LE JARDIN

La "Chambre d'été" continue à l'extérieur, côté sud, le tracé géométrique de l'espace intérieur. Sa conception est fortement imprégnée du Voyage d'Orient (1911; architecture vernaculaire des Balkans, passage en Italie...).

La Chambre d'été est un espace *"totalement à l'abri des regards extérieurs, avec vue panoramique sur les chaînes de montagnes et orienté de façon à permettre un séjour constant du matin au soir à l'abri du vent, sur un sol dallé toujours sec au milieu de plates-bandes de fleurs et de parterres de gazon..."*

Charles-Edouard Jeanneret, notice de vente, 21.01.1919

En contrebas de la "Chambre d'été", le jardin renvoie à la notion de promenade architecturale développée par Le Corbusier. Des terrasses et des murets structurent la pente; la montée vers la maison suit un savant cheminement. Les plates-bandes accueillent des plantes d'agrément et potagères, des arbres et arbustes fruitiers; le père, Georges Jeanneret, s'en occupait avec passion.

Des remaniements effectués dans les années 1950 avaient complètement transformé la physionomie du lieu. L'aspect premier a pu être restitué à partir de sondages et d'un examen minutieux de vestiges dégagés et des photographies anciennes. De la main de Charles-Edouard Jeanneret, on ne connaît en effet qu'une esquisse sommaire.

Le Corbusier, lettre à Mangioretta, 25.07.1960, au sujet de photos parues dans la revue Domus:

"Je suis mécontent que vous vous soyez permis de donner de tels documents. La toiture, qui était en éternit lisse, est devenue maintenant une toiture de fausses vieilles tuiles avec faîtières rustiques, etc.. Je vous répète que je désire expressément que vous ne communiquiez à personne ce genre de document."

LE REZ-DE-CHAUSSÉE

Les quatre piliers intérieurs *"organisent le centre de la structure et situent l'espace familial du salon de musique, hommage à la mère dont le piano semble commander le croisement orthogonal des axes [...]"*

(Jacques Gubler, professeur du Département d'architecture de l'EPFL, revue Architecture, 15.11.1987)

L'ouverture des vantaux vitrés placés entre les piles centrales définit un espace libre d'un seul tenant (3x14 m) que le père de l'architecte appelait *"le transept de la cathédrale"*.

En 1912, les murs sont peints dans des tons clairs, à l'exception du vestibule d'entrée, de la bibliothèque et du petit salon, revêtus de jute, et de la chambre de Charles-Edouard (à l'étage), peinte en ocre. La porte reliant la biblio-

A S S O C I A T I O N M A I S O N B L A N C H E

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

thèque au salon est murée peu de temps après. Le salon reçoit alors un papier peint à motif floral, qui sera réimprimé en 2005 sur la base de fragments retrouvés.

Les sols sont recouverts de linoléums de différentes couleurs (ils ont été en partie restaurés); dans les couloirs, à la cuisine et dans les salles d'eau, se trouvent des carreaux bleus et blancs. Les carreaux du vestibule d'entrée sont blancs et noirs.

La cheminée en céramique est d'origine. Un linteau orné de deux cornes d'abondance et de deux oiseaux (l'un vivant, l'autre mort) et portant la date "1913" surmonte l'ouverture du foyer. Cette œuvre de Charles-Edouard Jeanneret a disparu au cours des années 1990...

LE REZ-DE-CHAUSSÉE INFÉRIEUR

Il abritait les caves et l'atelier du père de Charles-Edouard Jeanneret, émailleur de cadrans. L'architecte avait prévu la possibilité de transformer cet espace en logement.

L'ÉTAGE

L'étage était le lieu de la vie privée des membres de la famille Jeanneret.

Charles-Edouard Jeanneret y avait son atelier d'architecture.

"Ma chambre à coucher est demi-ronde et jaune; [...] la chambre de mon père et de ma mère est bordée de 4 fenêtres adjacentes soutenant un grand avant-toit blanc et uni. Cette chambre est blanche et le paysage, des bois jusqu'au Mont-Racine, grande ligne troublée, est bleu."

Charles-Edouard Jeanneret

LES COMBLES

Albert Jeanneret, frère de Charles-Edouard, logeait dans la chambre éclairée par une lucarne.

La maison était bâtie sur une hauteur alors inatteignable par le réseau d'eau communal. L'eau pluviale s'écoulait du toit dans une citerne, au pied de la maison. De là, elle était élevée jusqu'au réservoir, dans les combles. Elle s'écoulait dans les conduites de distribution par gravité. Le réservoir est resté en place (caisson en bois doublé intérieurement de zinc).

L'Association Maison blanche

Classée monument d'importance nationale mais longtemps laissée à l'abandon, la Maison blanche a pu revivre grâce à l'engagement citoyen de personnes de tous horizons qui créèrent une association le 31 janvier 2000.

Avec le soutien de collectivités publiques, de fondations et de donateurs privés, l'Association Maison blanche a pu réaliser un ambitieux projet: l'acquisition de la propriété et une restauration complète qui à la fois respecte l'œuvre de l'architecte et permet une ouverture au public, aux écoles d'architecture et écoles d'art, aux représentants des instances politiques, au monde économique....

Les études multidisciplinaires conduites en vue de la restauration ont énormément enrichi la connaissance de la Maison blanche. Elles ont ravivé notre regard, attesté la valeur de ce trésor patrimonial chaux-de-fonnier et mis en lumière sa signification dans la trajectoire de Le Corbusier: un chaînon nécessaire entre la période de formation et la pleine maturité!

Comité exécutif de l'Association Maison blanche

Christophe Stawarz, président; Martine Voumard, vice-présidente;

Jean-Daniel Goumaz, secrétaire; Stéphane Beaud, trésorier;

Ariane Borel, Robert Monnier, Boris Evard, Jean-Jacques Noverraz, Pascal Bourquin, membres.

Commission des travaux

Robert Monnier, architecte FAS-SIA, président; Arthur Rüegg, architecte BSA-SIA,

professeur EPFZ; Giuseppe Gerster, architecte SIA, expert fédéral, Office fédéral

de la Culture; Jacques Bujard, conservateur cantonal des Monuments et Sites, Neuchâtel; Christophe Stawarz, pré-

sident de l'Association Maison blanche; Denis Clerc, architecte communal de la Ville de La Chaux-de-Fonds; Jean-

Daniel Jeanneret, architecte

responsable du patrimoine communal de La Chaux-de-Fonds; Edmond Charrière,

conservateur du Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds; Pierre Minder,

architecte SIA, maître d'oeuvre.

A S S O C I A T I O N M A I S O N B L A N C H E

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

Mandataires

Architecte	MSBR S.A., Pierre Minder, architecte EPFL-SIA, La Chaux-de-Fonds
Architecte-paysagiste	Planum, Peter Wullschleger, architecte- paysagiste HES-FSAP, La Chaux-de-Fonds
Historienne de l'art	Catherine Courtiau, Genève
Statique du bâtiment	Pierre Beurret, La Chaux-de-Fonds
Chauffage et physique du bâtiment	Planair S.A., Pierre Renaud, La Sagne
Conservation-restauration	Atelier Muttner, E.+M. Muttner, Le Landeron
Sanitaires	Bureau d'études sanitaires, Laurent Geiser, La Chaux-de-Fonds
Relevé photographique	Eveline Perroud, La Chaux-de-Fonds

DONS ET SUBVENTIONS ACCORDÉS À LA MAISON BLANCHE

(État en octobre 2005)

Achat de la maison

LOTÉRIE ROMANDE
OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE
ÉTAT DE NEUCHÂTEL
VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS

Financement de l'étude préalable à la restauration

ÉTAT DE NEUCHÂTEL
LOTÉRIE ROMANDE
PATRIMOINE SUISSE
OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE

Financement de la restauration

LOTÉRIE ROMANDE
ÉTAT DE NEUCHÂTEL
OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE
FONDATION GETTY
FONDATION DU JUBILÉ DU CRÉDIT SUISSE
FONDS SUISSE POUR LE PAYSAGE
SOPHIE UND KARL BINDING STIFTUNG
ERNST GÖHNER STIFTUNG
ECAP, ÉTABLISSEMENT CANTONAL D'ASSURANCE
ET DE PRÉVOYANCE
POURCENT CULTUREL MIGROS
BANK VONTOBEL FAMILIE STIFTUNG
GOETHE STIFTUNG
ALFRED RICHTERICH STIFTUNG
ESCAD SA

ETERNIT SA a offert les matériaux de couverture du toit

Pour leurs précieuses contributions au renouveau de la Maison, l'Association Maison blanche tient à remercier particulièrement:

AA AGENTUR ARBER GMBH, ZOLLIKON
AERMO MÖBEL AG, DIETIKON
ALIAS S.P.A., GRUMELLO DEL MONTE, ITALIE
BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS
BOLAY BAUER ANNE-CATHERINE, BAUER PIERRE, LA CHAUX-DE-FONDS
BRINGOLF ANOUK & LUCIEN, LA CHAUX-DE-FONDS
CAFÉS LA SEMEUSE, LA CHAUX-DE-FONDS
CHANÉE DUCROCO, PARIS
CRÉABÉTON MATÉRIAUX SA, LYSS
EBEL, LA CHAUX-DE-FONDS
EGS SÉCURITÉ SA, COLOMBIER

A S S O C I A T I O N M A I S O N B L A N C H E

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

ETIENNE RENÉE, HAUTERIVE
FONDATION LE CORBUSIER, PARIS
FONTAINE FRANCIS, TAPISSIER DÉCORATEUR, LA CHAUX-DE-FONDS
FORS AG, STUDEN
G D'ENCRE, LE LOCLE
JEANMAIRE SA, LA CHAUX-DE- FONDS
KT COLOR, USTER
L'ATELIER VOLANT, LA CHAUX-DE-FONDS
MARTI SA, LA CHAUX-DE-FONDS
MIELE SA, CRISSIER
MODOLO EMANUELLE & DINO, LA CHAUX-DE-FONDS
MONNIER-ERARD, ARCHITECTES NEUCHÂTEL
MSBR ARCHITECTURE, LA CHAUX-DE-FONDS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LA CHAUX-DE-FONDS
MUSÉE D'HISTOIRE, LA CHAUX-DE-FONDS
MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE, LA CHAUX-DE-FONDS
MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE, LA CHAUX-DE-FONDS
MUTTNER ELISABETH & MICHEL, CONSERVATION-RESTAURATION, LE LANDERON
PERROUD EVELINE, PHOTOGRAPHE, LA CHAUX-DE-FONDS
PH. OSWALD, OBERGLATT
PLANUM, LA CHAUX-DE-FONDS
RÜEGG ARTHUR, ZÜRICH
SCURTI DÉCORATION, MONTREUX
SELEFORM AG, ZOLLIKON
TAPISANO AG
TARKETT
THYMOS AG, BERNE
VECTOR COMMUNICATION, NEUCHÂTEL
VOUMARD MARTINE & HUGUES, LA CHAUX-DE-FONDS
WISSE GEERT, ZWALM, BELGIQUE
WOGG AG, DÄTTWIL