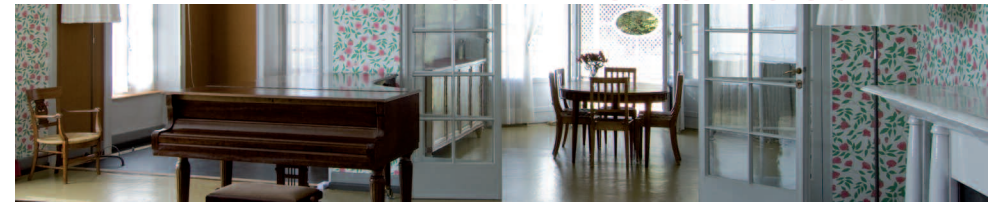


ASSOCIATION MAISON BLANCHE  
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

## le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:  
membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: [reservation@maisonblanche.ch](mailto:reservation@maisonblanche.ch)

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

**Samedi 5 décembre 2009, 19h00**

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

### **Le Corbusier et William Ritter, correspondance croisée**

**Marie-Jeanne Dumont**  
architecte et historienne

Avec le soutien de la  
 **Loterie Romande**

[www.maisonblanche.ch](http://www.maisonblanche.ch)

Tel André Gide, l'homme de lettres neuchâtelois William Ritter (1867-1955) a volontiers joué le rôle de l'éveilleur d'âmes auprès de jeunes gens choisis et fidèlement suivis. Mais rarement a-t-il connu autant de succès, dans cette pédagogie humaniste et esthétique, qu'avec le futur Le Corbusier. Il est vrai que le jeune Charles-Édouard Jeanneret, de son côté, cultivait l'art d'être élève, cherchant partout les maîtres qui pourraient le faire progresser. Les deux vocations s'emboîtèrent à merveille et si Le Corbusier est devenu le théoricien disert que l'on connaît, l'épistolier prolix que l'on connaît moins, l'architecte symboliste que l'on ignore, c'est à Ritter qu'il le doit.

Dès leur rencontre, à Munich en 1910, Ritter s'était pris de sympathie pour le jeune homme et avait entrepris de lui donner une culture littéraire, par la lecture et par l'exercice de l'écriture. Il lui donna aussi la curiosité de l'Orient, des Balkans, du folklore des peuples slaves, élargit sa culture musicale, lui fit partager son idéalisme symboliste. De cette relation, intense pendant les premières années, simplement affectueuse ensuite, témoigne toute une correspondance échangée et entretenue jusqu'à la mort de Ritter, en 1955: des centaines de lettres de part et d'autre, dont l'édition critique formera le troisième volume des "Lettres à ses maîtres".

Mal connu, Ritter n'a jamais été vraiment considéré dans le cadre des études corbuséennes. L'édition de la correspondance croisée entre les deux révèle au contraire son importance. Ritter est le chaînon manquant de la formation intellectuelle de Le Corbusier.

Marie-Jeanne Dumont

Marie-Jeanne Dumont, architecte et historienne, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, est actuellement Secrétaire générale de la Commission du Vieux Paris. Elle a déjà publié aux éditions du Linteau, en 2003 et 2006, les deux premiers volumes des lettres de Le Corbusier à ses maîtres Charles L'Eplattenier et Auguste Perret.

La correspondance croisée de Le Corbusier et William Ritter formera le troisième et dernier volet de cette trilogie.