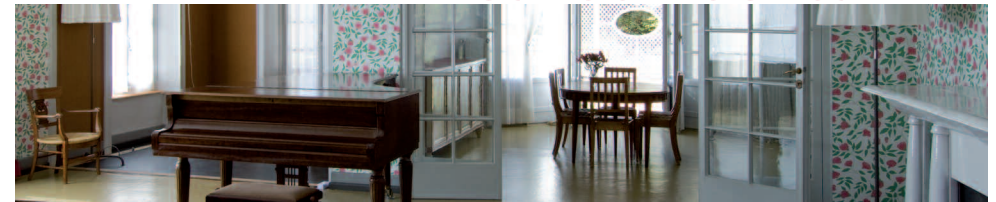


ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les concerts**

Prix des places:
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.
Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39




© AMB / FLC / ProLitteris -photos E. Perroud

Samedi 23 octobre 2010, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Trio Animæ
Tomas Dratva piano
Jean-Christophe Gawrysiak "Primasch" violoniste
Dieter Hilpert violoncelle

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**

 **Clientis**
Caisse d'Epargne CEC
La Chaux-de-Fonds



© Marc Luthy

Œuvres de Astor Piazzolla

www.maisonblanche.ch

Trio Animæ

Bâle, haut-lieu de l'humanisme classique, mais aussi la ville de Bartok, Stravinsky et Georg Kreisler, est une terre fertile pour les idéalistes musicaux. Une ville où 30 pas vous mènent du gazouillis des virginaux de la Schola Cantorum aux élaborations impénétrables du Studio Electronique est propice à la remise en question et à la redécouverte.

En avril 1993, trois musiciens à la découverte du trio pour piano mettent en commun leur enthousiasme et leur amour du travail bien fait. Leurs premiers pas dans le grand répertoire encouragent une approche professionnelle de la scène qui n'a jusqu' alors jamais cessée. Une chose entraîne l'autre: évidemment, ils s'intéressent aux compositeurs de leur génération – évidemment, ils parcourent l'Europe centrale, où ils trouvent des âmes soeurs, à Bratislava, Cracovie, Budapest et découvrent tout un monde musical qu'ils croyaient perdu – et évidemment, ils renoncent immédiatement aux concours musicaux, peu enclins à répéter constamment les mêmes morceaux devant un jury distrait. Ils se découvrent une passion pour Piazzolla, luttent avec énergie et ironie avec Kagel, jouent Haydn et Ives pour le plaisir. A l'heure actuelle, de 300 partitions déchiffrées, 80 voyagent de par le monde avec le Trio Animæ, et parmi celles-ci, un Triple Concerto de Peter Breiner "There Must Be Something", créé en 2002. Avec la complicité de compositeurs comme Vasko, Bragato, Schnyder, naissent d'authentiques interprétations ou relectures du genre que constitue le trio avec piano.

Aujourd'hui, 7 CD de leur crû se promènent sur les ondes radiophoniques entre le Canada et l'Australie en passant par la Finlande, témoignant par là que le Trio Animæ figure parmi les ensembles les plus importants de sa génération.

Tomas Dratva, piano

Tomas Dratva est né en 1968 à Berne (Suisse) de parents tchèques et slovaques. Il accomplit ses études auprès de Jean-Jacques Dünki, à Bâle, Peter Feuchtwanger, à Londres et Ivan Klansky à Lucerne. Il perfectionne son art dans de nombreuses master classes suivies aux USA ou en Autriche, recevant les conseils avisés, entre autres, d' Aube Tzerko, Paul Badura Skoda et Léon Fleischer. Depuis une bonne quinzaine d'années des invitations l'amènent à jouer – aussi bien avec le Trio Animæ qu'en tant que soliste, dans de nombreux festivals à travers toute l'Europe et aux USA. Il s'est notamment produit avec l'Orchestre de la Tonhalle à Zürich, l'Orchestre Symphonique de Bâle, la Philharmonie Russe de Tomsk, l'Orchestre de la Radio de Bratislava et bien d'autres encore. Actuellement ses activités de concertiste s'étendent avec bonheur sur trois siècles de culture musicale, de la reconstitution de trois concertos de l'Epoque Classique Viennoise de Leopold Kozeluh (première discographique avec la Sinfonietta Slovaque) aux "best of" de jazz de Bill Evans ou Thelonious Monk. Tomas Dratva donne régulièrement des master classes de piano et de musique de chambre en Suisse et à l'Etranger. Il vit aujourd'hui à Bâle.

Jean-Christophe Gawrysiak "Primasch", violoniste

né en Suisse en 1965 de parents polonais et allemands, amateurs de musique, il est très vite fasciné par les disques de David Oistrach comme par ceux de Giora Feidman ou des dynasties tziganes Santa et Lakatos. Il commence le violon à l'âge 7 ans. Parallèlement à ses études dans les conservatoires de Fribourg et de Bâle, dont il est diplômé, il rencontre des personnalités telles que Yehudi Menuhin, Sandor Vegh, Tibor Varga, Peter Rybar ou Ivry Gitlis, tous unanimes quant à son talent artistique. Tout en continuant à ce jour, de cultiver ses activités classiques, principalement au sein du Trio Animæ (concerts à travers toute l'Europe et en Amérique du Sud), il fréquente, sous le pseudonyme de Primasch, la scène musicale alternative en étant régulièrement l'invité de groupes rock. En décembre 2007, il fonde le Tzigan Dreams' Collector, ensemble résolument "cross-over" entre blues-horas et metal-csardas... Il est régulièrement invité à donner, aussi bien en Suisse qu'à l'Etranger, des master classes en musique de chambre et des workshops de musique tzigane, klezmer ou rock. Gawrysiak en deux mots: musicien généraliste.

Dieter Hilpert, violoncelle

Né en 1964 à Rheinfelden/Baden (Allemagne du Sud) de parents passionnés de musique, il commence le violon à l'âge de six ans et échangera cet instrument contre le violoncelle à l'âge de 14 ans. Il est lauréat du concours "Jugend Musiziert" dans la catégorie "musique de chambre". Il effectue ses études à l'Académie de Musique de Bâle auprès de Thomas Demenga pour le diplôme professionnel et auprès d' Ivan Monighetti pour la virtuosité (premier prix). Durant plusieurs années il tient le pupitre de violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Bâle avec, à la clé, bon nombre d'enregistrements radiophoniques et discographiques et s'investit parallèlement dans des projets solistiques et chambristes. Aujourd'hui, la musique de chambre, avec le trio animæ et diverses autres formations, occupe la majeure partie de sa vie de musicien. A côté d'une activité de concerts riche et contrastée, Dieter Hilpert enseigne le violoncelle et la musique de chambre dans des master classes en Suisse et à l'Etranger, et œuvre encore en tant qu'arrangeur et chef de chœur.

www.trio-animæ.com